

# LITERÁRNÍ FORMY, DRUHY A ŽÁNRY

## LITERÁRNÍ FORMY

### **poezie**

Díla psaná ve verších. Poezie se vyznačuje zejména přítomností rytmu – pravidelného opakování určitých zvukových prvků v básni. Někdy se jí říká řeč vázaná – to znamená vázaná právě rytmickými pravidly o opakování jistých prvků. Často se v ní vyskytuje rým, ale vůbec to není nutné, např. téměř celá antická poezie je nerýmovaná. Slovo *poiesis* pochází z řečtiny a znamená tvoření, vytváření. Rytmus v poezii usnadňuje zapamatování textu, proto se snad v každé národní literatuře vyskytují veršované literární památky dříve než prozaické.

### **próza**

Každý text, který není ve verších. Někdy se jí říká řeč nevázaná – to znamená nevázaná rytmickými pravidly o opakování jistých prvků.

## LITERÁRNÍ DRUHY

### **epika**

Epická literární díla mají děj, vyprávějí tedy vždy nějaký příběh. Mohou být veršovaná (např. epos) i prozaická (např. román).

### **lyrika**

Lyrická literární díla nebo lyrické pasáže v epických literárních dílech se vyznačují tím, že nemají děj, že nevyprávějí žádný příběh. Místo děje vyjadřují pocity, myšlenky, názory atd. Podle obsahu těchto myšlenek a pocitů se lyrika dělí na milostnou, přírodní, úvahovou, politickou, náboženskou a další druhy. Lyrická díla mohou být veršovaná (např. sonet) i prozaická (např. popis krajiny).

### **drama**

Dramatická díla jsou určena k předvádění na jevišti (nebo se tak aspoň tváří). Zprostředkovávají tedy příběh prostřednictvím dialogů a monologů, nebývá v nich žádný vypravěč. Dramatická díla mohou být veršovaná (např. starořecké tragédie) i prozaická (např. hry Václava Havla).

## LITERÁRNÍ ŽÁNRY

### **LYRICKÉ**

#### **óda**

Chvalozpěv. Básnická skladba, která někoho nebo něco oslavuje. Např. Schillerova *Óda na radost*.

#### **elegie**

Žalozpěv. Básnická skladba oplakávající ztrátu někoho nebo něčeho drahého. Příkladem mohou být některé žalozpěvy od Ovidia. Pozor: *Tyrolské elegie* od K. H. Borovského nejsou elegie, je to ironický název.

#### **epigram**

Krátká satirická báseň. Např. epigramy K. H. Borovského.

#### **kaligram**

Báseň, která je vytištěná tak, že vypadá jako nějaký předmět (např. jako růže), takže je zároveň i výtvarným dílem. Známým autorem kaligramů je např. Guillaume Apollinaire.

### **píseň**

Jednoduchá zpěvná báseň vyznačující se pravidelnou stavbou, rytmem i rýmem. Např. mnohé básně Františka Gellnera.

### **sonet**

Ustálená básnická forma. Každý sonet má 14 veršů. Existují různé varianty, dvě nejznámější jsou petrarkovský (italský) a shakespearovský (anglický). Tyto varianty se od sebe liší uspořádáním do slok (petrarkovský: 4 + 4 + 3 + 3, shakespearovský 4 + 4 + 4 + 2) a druhem rýmu, který se v nich obvykle uplatňuje (petrarkovský – ABBA ABBA, terceta se potom rýmují různými způsoby, např. CDE CDE; shakespearovský – ABAB CDCD EFEF GG). Při rozhodování, o který druh jde, je důležitější uspořádání do slok.

### **epitaf**

Nápis na hrob. Tady je epitaf římského básníka Ovidia:

*Zde ležím já, hráč něžných lásek,  
jenž zemřel pro své nadání, já básník Náso.  
Tobě, kdo jdeš kolem a kdo jsi kdy miloval,  
ať není zatěžko říci: Ať je Násonovi země lehká!*

## **EPICKÉ**

### **anekdota**

Vtip. Krátký příběh s výraznou pointou, který má údajně být humorný. Např.: „Vstávej synku, musíš do školy!“ „Maminko, já tam nechci, oni mě tam trápí a smějí se mi. Opravdu tam musím jít?“ „To víš, že musíš. Vždyť jsi učitel!“

### **bajka**

Krátký příběh o zvířatech, která jednají jako lidé. Z tohoto příběhu plyne určité poučení, které je obvykle na konci výslovně uvedeno. Známým starověkým autorem bajek je Ezop.

### **epos**

Rozsáhlá epická báseň s větším množstvím postav a vedlejších epizod. Zpravidla vypráví o hrdinských činech. Epos je například Homérova *Odysea*.

### **kronika**

Literární žánr vzniknuvší ve středověku. Chronologický záznam historických událostí. Například *Kosmova kronika česká*.

### **legenda**

Žánr rozšířený především ve středověku. Životopis světce zaměřený zejména na jeho zázraky a mučednickou smrt. Například *Kristiánova legenda*.

### **mýtus**

Příběh, který dává odpovědi na podstatné otázky o světě, vysvětluje jeho stvoření nebo vznik nějaké věci či jevu. Např. mýtus o Prométheovi.

### **pověst**

Lidový příběh vztahující se většinou k nějakému místu nebo osobě. Obvykle mívá nějaké pravdivé jádro. Např. pověst o Čechově příchodu na horu Říp.

### **povídka**

Prozaický žánr kratšího rozsahu s menším počtem postav. Např. *Jáma a kyvadla* od E. A. Poea.

**novela**

Prozaický žánr středního rozsahu. Často se soustředí na jednu dějovou linii a má výraznou pointu. Např. *Kapitánská dcerka* od A. S. Puškina.

**román**

Prozaický žánr delšího rozsahu, obvykle s větším množstvím vedlejších postav a epizod. Např. *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Mancha* od Cervantese.

**LYRICKO-EPICKÉ****balada**

Lyricko-epická skladba, která má ponurý děj a obvykle nešťastný konec. Často se v ní vyskytují dialogy. Básně v Erbenově *Kytici* jsou balady.

**romance**

Lyricko-epická skladba podobná baladě, která ale nemá ponurý děj a špatný konec. Většinou bývá o lásce. Např. *Jarní romance* od J. Vrchlického.

**poema**

Básnická povídka. Rozsáhlejší lyricko-epická skladba, žánr oblíbený zejména za romantismu. Např. *Childe Haroldova pouť* od Byrona.

**pásmo**

Delší báseň vyjadřující „složitost moderního světa“, obvykle založená na principu asociací. Tvůrcem pásma jakožto žánru je Guillaume Apollinaire (báseň jménem *Pásmo*).

**DRAMATICKÉ****komedie**

Dramatické dílo se šťastným koncem a obvykle i s veselým dějem. Např. *Večer tříkrálový* od Williama Shakespeara.

**tragédie**

Dramatické dílo se špatným koncem. Např. *Hamlet* od Williama Shakespeara.